

Graziela Maria Lisboa Pinheiro

graelapinheiro@yahoo.com.br

Formação Acadêmica

Graduação: Curso: Cinema e Comunicação Social - Fundação Armando Álvares Penteado (Conclusão: 1999)

Mestrado: Letras Modernas Estudos Lingüísticos e Literários em Inglês USP / FFLCH (Conclusão: 2003)

Doutorado: Letras Modernas Estudos Lingüísticos e Literários em Inglês - USP / FFLCH (Em andamento).

Experiência na Área de Cinema

Produtora ZYD - Período: Janeiro a Dezembro de 1999.

Cargo: Assistente de Direção

Descrição: assistente de direção do longa-metragem "Soluções e Soluções", dos diretores Eduardo Felistoque e Nereu Cerdeira.

Experiência na Produção de Filmes Independentes:

Como Diretora e Produtora:

Meias Verdades (15', digital, SP, 2004, co-direção com Marcelo Braga).

As Alegres Comadres de São José do Mato Dentro (15', 16 mm, SP, 1999).

Selecionado para o Festival de Brasília na mostra competitiva de 1999.

Como Produtora:

Assis & Aletéia (Direção: Emanuel Mendes Rodrigues, 5', 16 mm, SP/MG, 1999).

Esperando a Película (Direção: Mari Sugai e Márcio Muniz, 20', 16mm, SP, 1998).

Como Diretora de Arte:

Tragédia Brasileira (Direção: Camilo Gajardo, 15', 16mm, SP, 1999).

Atividades Didáticas:

Professora do **Curso de Cinema Digital** do **Núcleo de Consciência Negra na USP**, ministrando aulas de roteiro. Desde setembro de 2004.

Prêmios:

Vencedora do **Prêmio VAI Valorização de Iniciativas Culturais 2005**, da Prefeitura de São Paulo. O projeto premiado propõe o desenvolvimento de oficinas de cinema digital para alunos de baixa renda e a produção de curtas-metragens pelos mesmos.

Fúlvio Torres Flores

FORMAÇÃO ACADÊMICA

Mestrado:

Área: Letras Modernas Estudos Lingüísticos e Literários em Inglês
Universidade de São Paulo Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas.
Em andamento.

Graduação:

Curso: Cinema e Comunicação Social
Fundação Armando Álvares Penteado
Ano de Conclusão: 1998.

Graduação:

Curso: Letras Português e Alemão
Universidade de São Paulo Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas.
Em andamento.

Experiência em Cinema

Como Diretor e Roteirista:

“O Enterramento Prematuro” (15', 16 mm, SP, em finalização).

Como Roteirista e Diretor de Arte:

“As Alegres Comadres de São José do Mato Dentro” (15', 16 mm, SP, 1999).
Selecionado para o Festival de Brasília na mostra competitiva de 1999.

Como Roteirista:

Rê rê rê rê (10', digital, SP, 2004).
Ganhador do 8°. Cultura Inglesa Festival. São Paulo, 2004.

Tiarajú Aronovich

Formação Acadêmica

Cineasta e Músico, formado pela California Institute of the Arts Los Angeles, USA.

Experiência em Cinema

Participou em mais de dez produções de cinema e vídeo independentes nos últimos três anos, tendo trabalhado intensamente como escritor, produtor, compositor e ator:

Chasing Life Longa Metragem, Los Angeles 2004 (ator, produtor, compositor)

Far West Longa Metragem, Los Angeles 2004 (escritor, produtor, ator, compositor)

The Gathering Curta Metragem, Los Angeles 2002 (ator - papel principal)

Bon Appetit Curta Metragem, Los Angeles 2001 (ator - papel principal)

Choice Série, Los Angeles, 2003 (ator papel principal)

Fist Curta Metragem, Los Angeles 2002 (compositor)

When Angels Cry Animação, Los Angeles 2003 (compositor)

Outras Realizações Artísticas

Convidado em 2003 para apresentar-se como solista de orquestra, na abertura do Red Cat Theatre-Walt Disney, em Los Angeles.

Professor assistente, de 2002 a 2004, no departamento de música e cinema do Califórnia Institute of the Arts - Los Angeles, lecionando redação e edição de roteiro, composição, violão e estúdio digital.

Premiado na Itália no concurso - Simone Salmaso, 2001.

Premiado no maior concurso de violão do planeta, o Guitar Foundation of America, 2000.

Convidado por oito universidades americanas, em 1999, para estudar nos EUA com Bolsa Integral (entre elas Berklee, Stetson University, University of Arizona, Arizona State University, Boise State University e California Institute of the Arts).

Premiado em uma dezena de concursos no Brasil, incluindo os concursos Musicalis; Souza Lima; José Lucena Vaz; Berklee Open Music Festival, entre outros.

Compositor de trilhas sonoras para a TV Cultura - Oficinas Culturais na TV, 1998.

SIDNEY CAETANO SILVA SANTOS

sidneysantos217@hotmail.com

Formação Acadêmica

Bacharel em História Fac. de Filosofia, Letras e Ciências Humanas (FFLCH/USP) conclusão: 2002

Licenciatura Plena em História Faculdade de Educação da USP conclusão: 2001

Cursos - Aperfeiçoamento

Cinema Digital Concepção, produção e finalização de filmes a partir de câmeras de vídeo digitais Período: Desde julho de 2004

Manifestações culturais afro-brasileiras Maculelê, Capoeira, Percussão, Dança Afro - Grupo Quilombola/Contra-Mestre Pingüi. Desde março de 2005

Máscaras físicas Jogos teatrais, interpretação, expressão corporal Grupo Quilombola. Período: julho/2004 a julho/2005

Oficina Teatral - Expressão corporal, jogos teatrais, interpretação, improvisação. TUSP (Teatro da USP). De março a junho de 2005

Oficina de Espectadores - Jogos teatrais e recepção crítica Projeto Formação de Público Secretaria Municipal da Cultura de SP (SMC-SP) Período: 2º semestre de 2004

História do Teatro Projeto Formação de Público Secretaria Municipal da Cultura de SP. Período: 2003

Elementos do texto teatral - Projeto Formação de Público - (SMC-SP). Período: 2003

Espaços Cênicos - Projeto Formação de Público (SMC-SP). Período: 2º semestre de 2003

Teatro Épico Estudo dirigido da linguagem e da forma do teatro de caráter épico ou tendente ao épico - Núcleo de Estudos Teatrais/FFLCH-USP - Período: 2002

Experiências profissionais

- Professor de História Geral, do Brasil e de Atualidades:

- Cursinho Prestes Vestibulares Carapicuíba - SP Início: março de 2000 até os dias atuais
- Cursinho Leve Vestibulares PUC-SP Período: de 2001 a 2002
- Escola Estadual Comendador Miguel Maluhy Período: 2002

- Arte-Educador

Projeto Formação de Público Teatro / Sec. Municipal da Cultura de SP / De 2003 a 2004

Local: CEU Campo Limpo e escolas da região / Função: Monitor/ Arte-Educador

Atividades: Monitorias com alunos, planejamento e regência do Curso "A Linguagem do Teatro e os Espaços Cênicos" para professores das escolas atendidas pelo CEU.

Projeto Educiarte: Capacitação de Arte-educadores. Período: 1º semestre de 2002

Local: Centro de Educação e Formação de Carapicuíba / Capacitação Solidária / Governo Federal.

Função: Professor de História do Teatro e Cinema brasileiro

MAE Museu de Arqueologia e Etnologia da USP. Período: 1997 a 1999

Atividades: Monitorias e oficinas / Coordenação: Departamento de Difusão Cultural.